

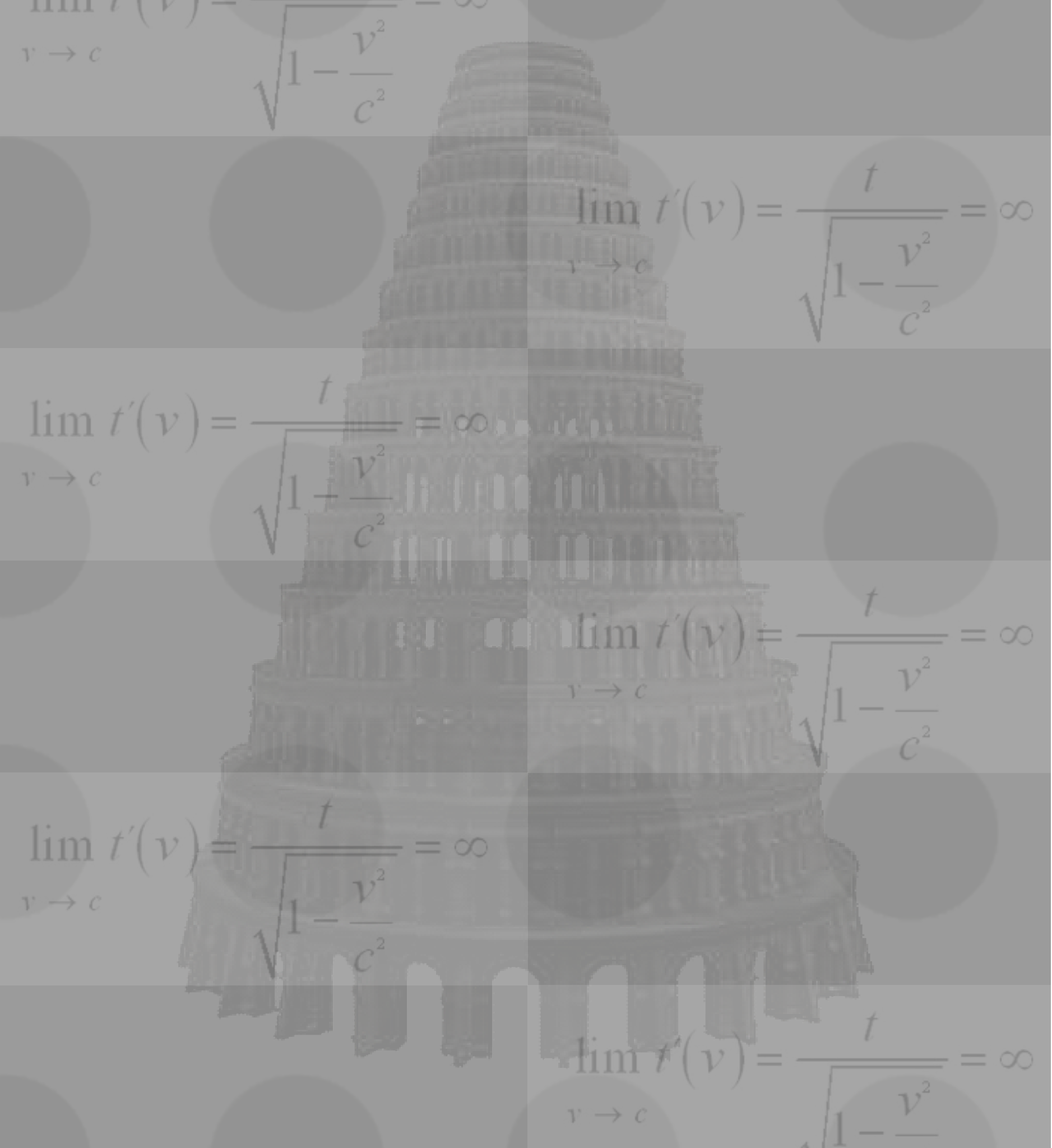
# PERIFERIAS

INFINITE  
LIMITS



# PERIFERIAS

## INFINITE LIMITS



INTRODUCCIÓN. CENTRO vs PERIFERIA  
PERIFERIAS. INFINITE LIMITS  
DE DÓNDE SURGE.

LABORATORIO DE ALQUIMIA.

MARCO DE REFERENCIA.  
MICRO ESPACIOS.  
DRAMATURGIA DE LA IMAGEN.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

PROCESO CREATIVO.: DE LA NADA, A CUALQUIER LUGAR  
IMÁGENES ARCHIVO  
PROPUESTAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS  
ACTIVIDADES DRAMÁTICAS  
ACCIONES DE INTERVENCIÓN  
ESPACIOS ESCÉNICOS  
RECURSOS MÍNIMOS  
PLASTICIDAD DE LA IMAGEN  
EXPERIMENTACIÓN



# CENTRO vs PERIFERIA

La metáfora geométrica del centro y la periferia se usa frecuentemente para describir la oposición entre los dos tipos fundamentales de lugares en un sistema espacial: el que lo domina y saca provecho de esto, el centro, y los que lo sufren, en posición periférica. Esta pareja conceptual, suele no utilizarse de forma rigurosa, empleándola particularmente en la vida urbana cotidiana para distinguir lo que está en el centro de lo que está en el exterior, siendo una oposición entre lugares dominantes y dominados, creando lazos de dependencia recíproca donde las desigualdades son marcadas entre los flujos de relaciones jerárquicas y disimétricas.

El centro es central justamente porque saca provecho de esta desigualdad y, recíprocamente, la o las periferia(s) se caracteriza(n) por un déficit que mantiene su posición de dominada(s). El sistema descrito de este modo es autorregulado: el centro reproduce las condiciones de su centralidad y recíprocamente para la periferia. Hablar de periferia dominada es, pues, un pleonismo. Sin embargo, justamente porque está fundado sobre una lógica de intercambio (desigual) el sistema es dinámico. Si ciertas periferias pueden volverse ángulos muertos (éstas son denominadas por ello abandonadas) otras pueden beneficiarse con su situación, lo que puede implicar inversiones de polaridad en una lógica que permanece globalmente idéntica, o bien cambios de sistemas.





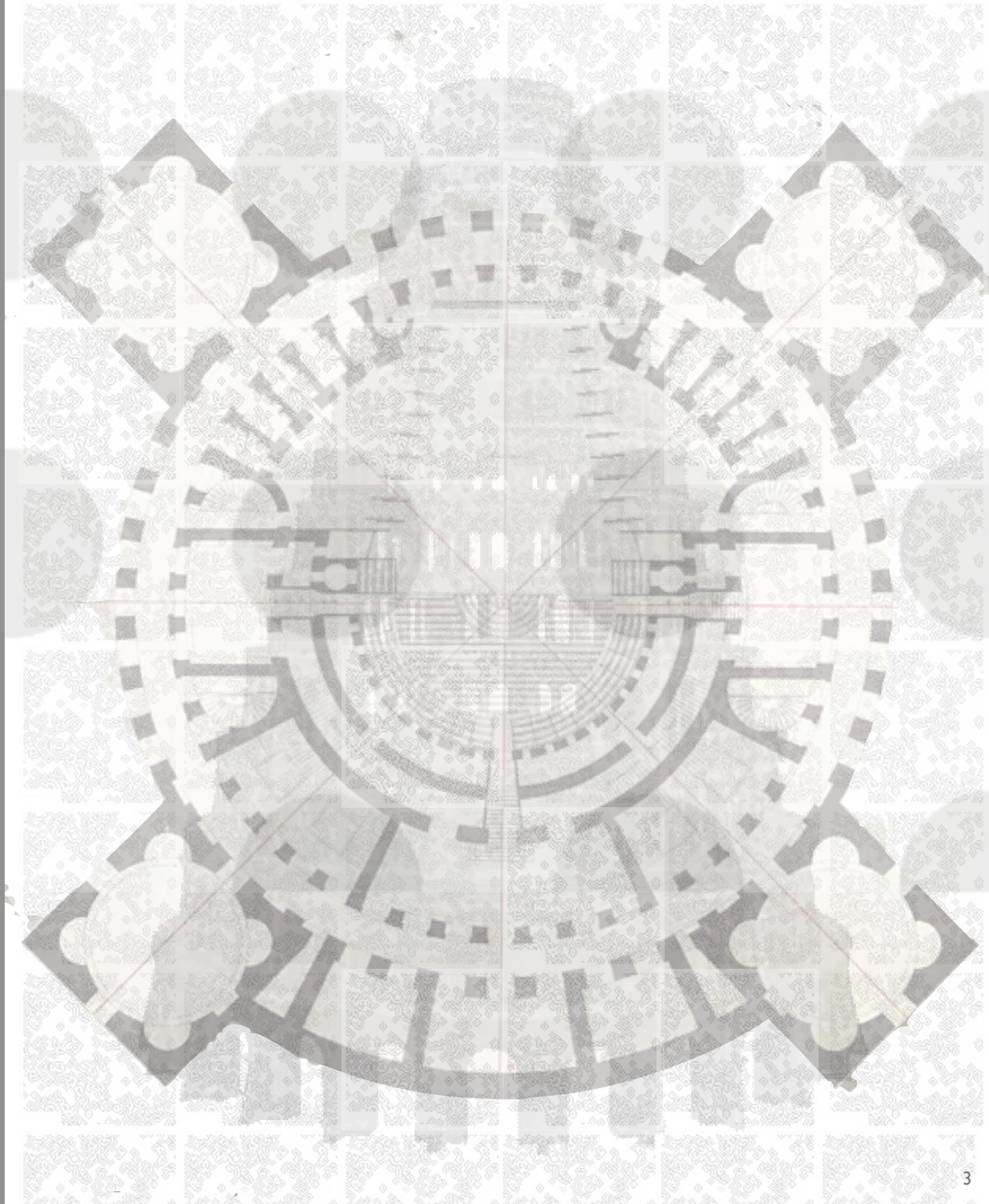
# PERIFERIAS

## INFINITE LIMITS

Cuando se habla de periferias, inevitablemente, se nos viene a la cabeza los barrios o zonas externas a nuestra ciudad; en ocasiones, enormes moles de cemento, bloques infinitos que parecen clonados, donde se amontonan vidas renqueantes. Cuando no es así, son diminutas chabolas, míseras edificaciones construidas con aquello que otros no quieren, donde habitan las almas *de los nadie*.

Nuestra periferia, no es ninguna de ellas, aunque sin duda, tiene muchas similitudes. Pretendemos indagar en nuestras propias periferias, iniciar, desde el punto de vista del arte un proceso de búsqueda y experimentación que nos introduzca en la piel del creador que se desarrolla cognitivamente fuera de lo cotidiano, de lo común, de lo uniforme. Buscamos desprendernos de los tópicos aprendidos, de las etiquetas, de la catalogación, de lo estructurado, para movernos en lenguajes estéticos, dotando a la imagen de un valor primordial y universal; un lugar de encuentro, donde el individuo retoma desde la nada su propia identidad, haciendo entonces una lectura del mundo que le rodea.

Los límites, desde creatividad y desde el acto creativo, no existirían como un lugar fijo, que separa o divide el pensamiento alcanzable de lo que está fuera, sino que se acercaría al concepto de periferia, siendo el lugar más alejado del centro, del espacio personal explorado a zonas que aun necesitan ser recorridas, visitadas, para descubrir en ellas nuevos campos de experimentación, rompiendo la frontera de lo racional, por el límite infinito de la creatividad.





# DE DÓNDE SURGE

**Periferias Infinite Limits** es una iniciativa artística que surge a partir de los procesos y resultados del curso-taller *Intervención Teatral y Audiovisual* realizado en agosto del 2009 en la localidad granadina de Castril de la Peña, a través del Área de Juventud de la Diputación de Granada.

Esta actividad formativa se orientó a conocer, valorar y experimentar con diferentes recursos escénicos y audiovisuales, nuevos formatos de creación escénica contemporánea.

Las propuestas realizadas alternaron creaciones colectivas con otras elaboradas individualmente por el alumnado. Se trataba, no sólo de prestar atención a aquellas cuestiones relacionadas con el formato y la metodología de trabajo, sino también dar cabida a los intereses propios de los asistentes. Igualmente, se motivó la realización de trabajos de índole experimental incluyendo video-performances, acciones documentadas y construcciones dramáticas audiovisuales.

Estos resultados, basados en nuevas dramaturgias de la imagen forman parte de una metodología de trabajo generalizable y aplicable a diferentes grupos y contextos.



лабараторыя

алхимия лу

LABORATORI D'ALQUÍMIA

ALCHEMY LAB

炼金术实验室

연금술 실험실

ALKYMI LAB

ALKIMIJA LAB

LABORATORIO DE ALQUIMIA

ALCHEMY LABORATORION

ALCHEMIE LABORATORIUM

LABORDY ALCHEMY

αλχημεία LAB

המעבדה אלכימיה

कीमिया प्रयोगशाला

# PERIFERIAS INFINITE LIMITS

ALKÍMIA LABOR

LABORATORIUM ALKIMIA

GULLGERÐARLIST LAB

ALCHIMIA DI LABORATORIO

鍊金術研究室

LABORATÓRIO DE ALQUIMIA

алхемија лабораторија

MAKMAL ALKIMIA

مەسجەد څانگه د لېسې مځکړنې

אלקאמי לאב

GIẢ KIM THUẬT PHÒNG THÍ NGHIỆM

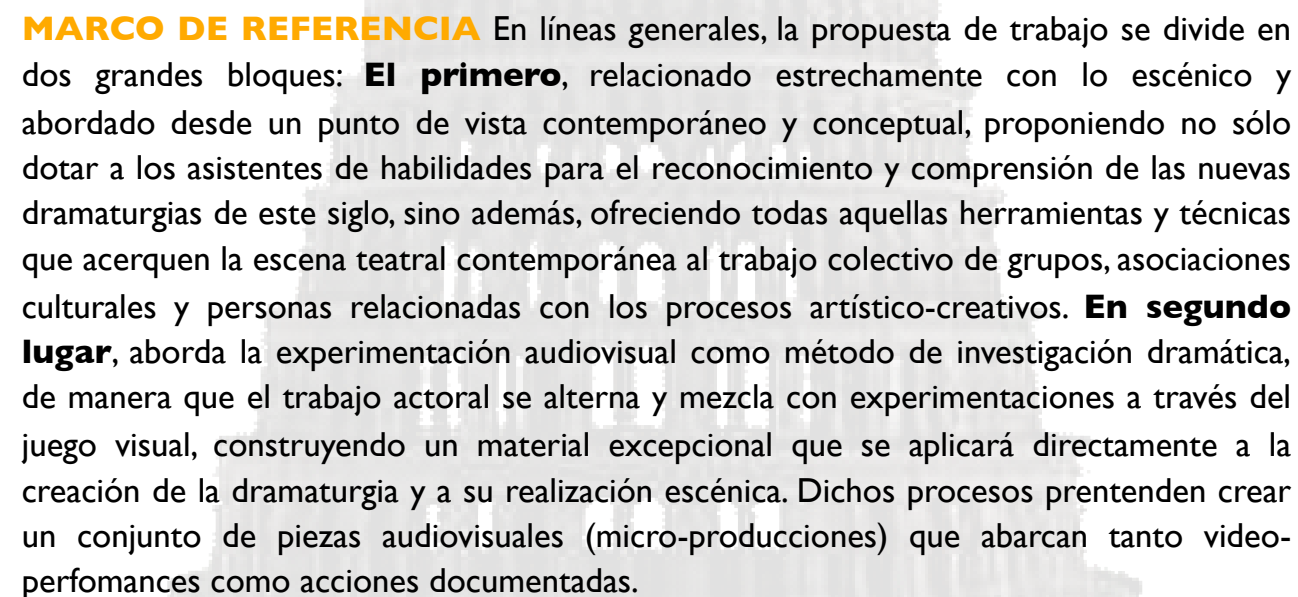
SIMYA LABORATUVARI

ALCHEMY MAABARA

Алкемија лабораторија

ALKIMIA-AREN LABORATEGIA



A faint, light-colored image of the Pyramid of Cholula is centered in the background of the page. The pyramid is a large, stepped structure with a wide base and a small, rounded top. It is surrounded by a low wall with a series of arches at the base. The background of the page is a solid yellow color with a subtle, textured pattern.

**MARCO DE REFERENCIA** En líneas generales, la propuesta de trabajo se divide en dos grandes bloques: **El primero**, relacionado estrechamente con lo escénico y abordado desde un punto de vista contemporáneo y conceptual, proponiendo no sólo dotar a los asistentes de habilidades para el reconocimiento y comprensión de las nuevas dramaturgias de este siglo, sino además, ofreciendo todas aquellas herramientas y técnicas que acerquen la escena teatral contemporánea al trabajo colectivo de grupos, asociaciones culturales y personas relacionadas con los procesos artístico-creativos. **En segundo lugar**, aborda la experimentación audiovisual como método de investigación dramática, de manera que el trabajo actoral se alterna y mezcla con experimentaciones a través del juego visual, construyendo un material excepcional que se aplicará directamente a la creación de la dramaturgia y a su realización escénica. Dichos procesos pretenden crear un conjunto de piezas audiovisuales (micro-producciones) que abarcan tanto video-performances como acciones documentadas.

**Para finalizar**, el desarrollo de esta propuesta refuerza un modelo de trabajo basado en la idea del arte como medio de expresión, pero también de transgresión que requiere una actitud crítica que nos disponga ante una nueva forma de entender la realidad, transformándola a través nuestros sentimientos e ideas.

PERÍMETRO FABELA LÍMITE MANIPULACIÓN CARTOGRAFÍAS EXTREMO VACÍO

P E R I F E R I A S

METRO LABERINTO CAYUCO M30 UTOPIA EXTRAVÍO GEOGRAFÍAS INFINITO

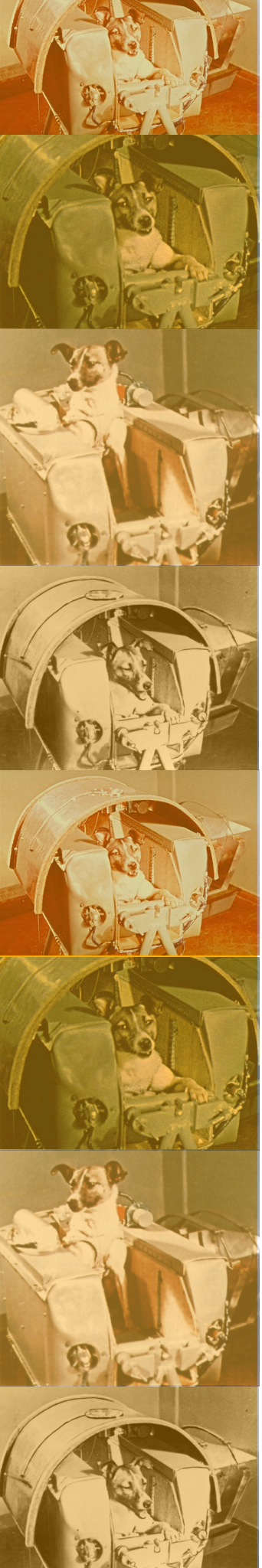
P E R I F E R I A S

EXTRAMUROS PLANOS HORIZONTES LINDES MAPAS LOGOS FRONTERA VIRUS

P E R I F E R I A S

INICIO ONÍRICO TRAMA LINEA PLASMA URDIMBRE PUERTA ENLACE NADA

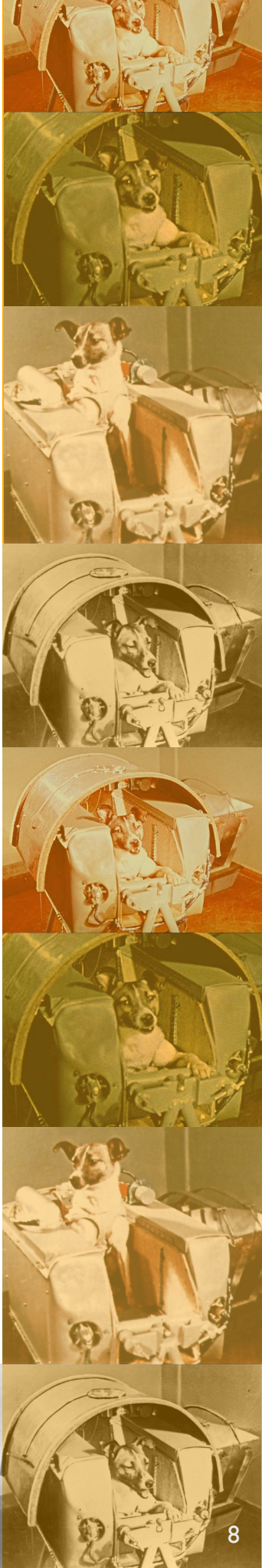




**MICROESPACIOS** La provocación, como sistema de trabajo para el actor inmerso en pleno proceso de investigación y construcción de un personaje, proyecta sobre éste los ecos de conductas y soluciones probadas con anterioridad y eficacia. Pero si esta provocación, intenta evitar a toda costa el juego de la improvisación teatral, el actor deambula por territorios desolados, desprovisto de apoyo, sin estereotipos ni clichés que puedan ofrecerle una salida aireada a la confusa situación.

Las experimentaciones basadas en **Micro-espacios** suponen el escenario perfecto y el contexto ideal para trabajar desde lo inesperado sin resortes. Llevando al límite cada situación y procurando nuevos argumentos en continua génesis, casi como un cadáver exquisito, en el que uno propone unas líneas definitorias o premisas desde las cuales abordar la situación para generar no sólo la características de un nuevo personaje sino también la estructura desde la cual desarrollar el argumento.

Para que las experiencias de trabajo en micro-espacios puedan desarrollarse óptimamente y suponer un trabajo actoral interesante, de cara a ser utilizado tanto como ejercicio formativo en la construcción de un personaje, como en el soporte y estructura de una situación escénica que organice el argumento de un futuro espectáculo, deben de establecerse unos criterios importantes a la hora de desarrollar estas experiencias. La elección lugares, los elementos y objetos que encuentra en su interior, el tiempo de estancia, lo inesperado, son entre otros aspectos que revalorizaran el valor estético y visual de la propuesta.

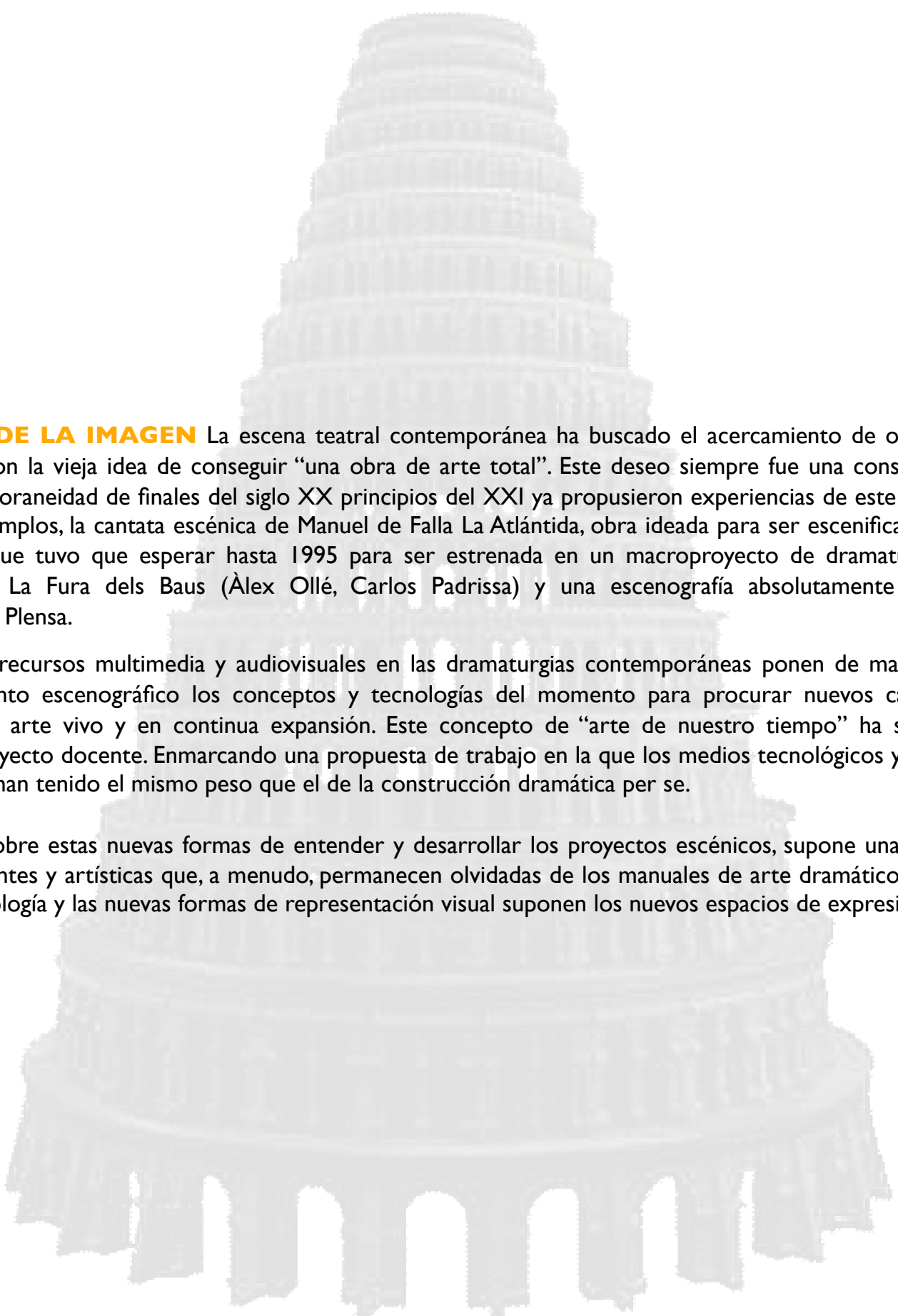










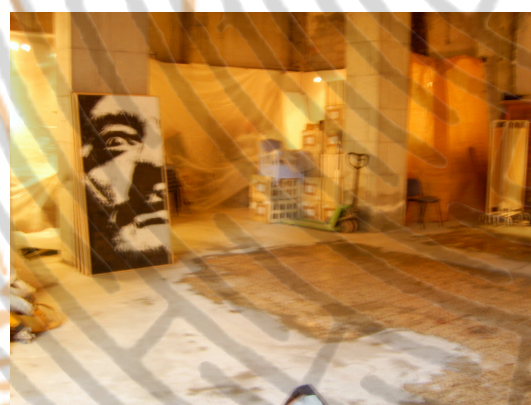
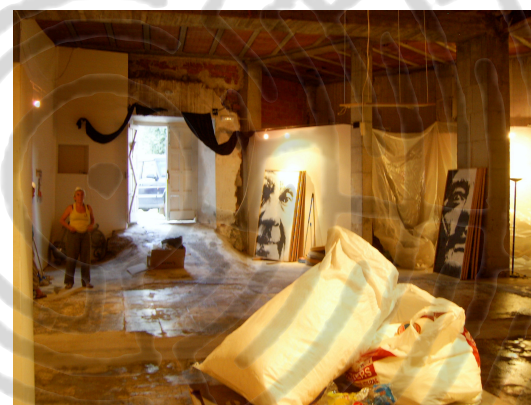
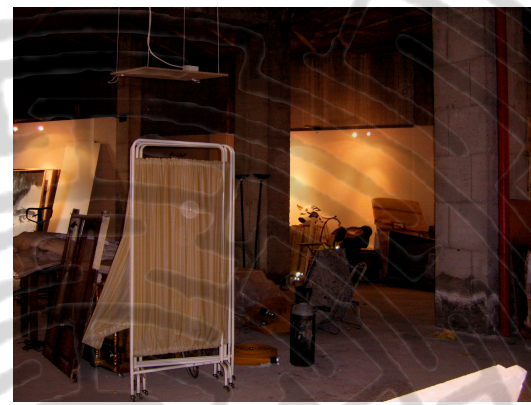


**DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN** La escena teatral contemporánea ha buscado el acercamiento de otros lenguajes artísticos para comprometerse con la vieja idea de conseguir “una obra de arte total”. Este deseo siempre fue una constante y algunos autores anteriores a la contemporaneidad de finales del siglo XX principios del XXI ya propusieron experiencias de este tipo. Así resulta curioso destacar, entre otros ejemplos, la cantata escénica de Manuel de Falla La Atlántida, obra ideada para ser escenificada ante la fachada de la Catedral de Granada que tuvo que esperar hasta 1995 para ser estrenada en un macroproyecto de dramaturgia proyectada por la Dirección escénica de La Fura dels Baus (Àlex Ollé, Carlos Padrissa) y una escenografía absolutamente innovadora creada en colaboración con Jaume Plensa.

La utilización de recursos multimedia y audiovisuales en las dramaturgias contemporáneas ponen de manifiesto la necesidad de aportar en el tratamiento escenográfico los conceptos y tecnologías del momento para procurar nuevos caminos de desarrollo y experimentación de un arte vivo y en continua expansión. Este concepto de “arte de nuestro tiempo” ha sido un referente en el tratamiento de este proyecto docente. Enmarcando una propuesta de trabajo en la que los medios tecnológicos y las diversas técnicas de producción audiovisual han tenido el mismo peso que el de la construcción dramática per se.

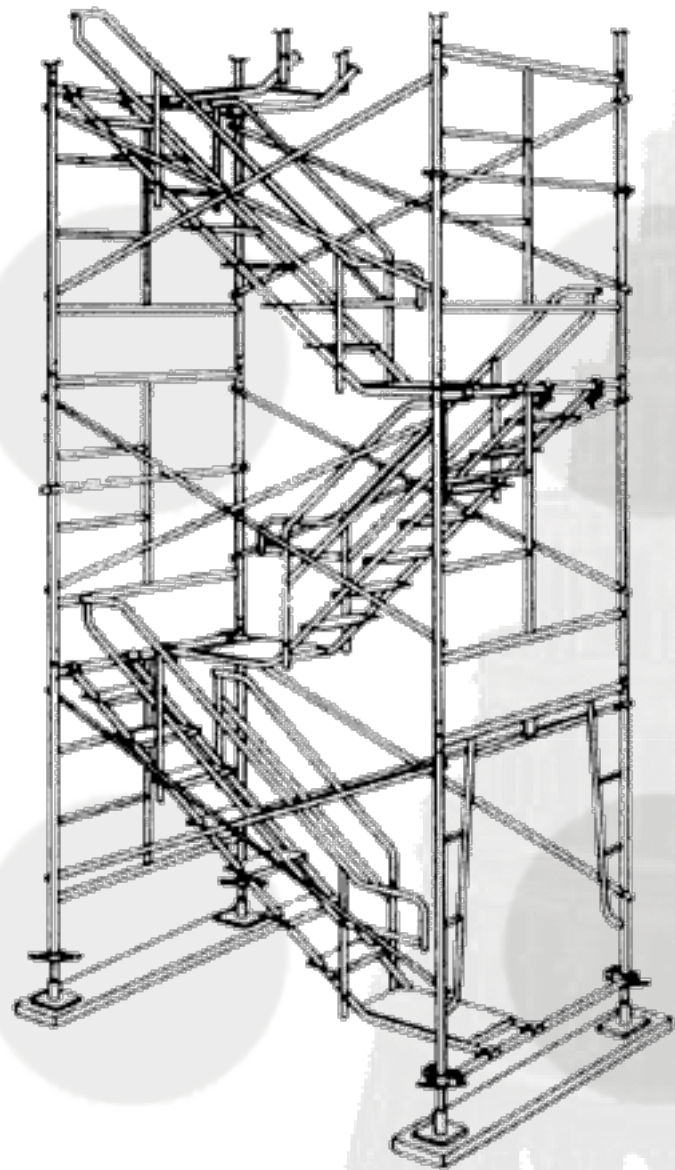
Hacer hincapié sobre estas nuevas formas de entender y desarrollar los proyectos escénicos, supone una apuesta por establecer nuevas estrategias docentes y artísticas que, a menudo, permanecen olvidadas de los manuales de arte dramático, a pesar de vivir en una época en la que la tecnología y las nuevas formas de representación visual suponen los nuevos espacios de expresión.











## METODOLOGÍA DE TRABAJO

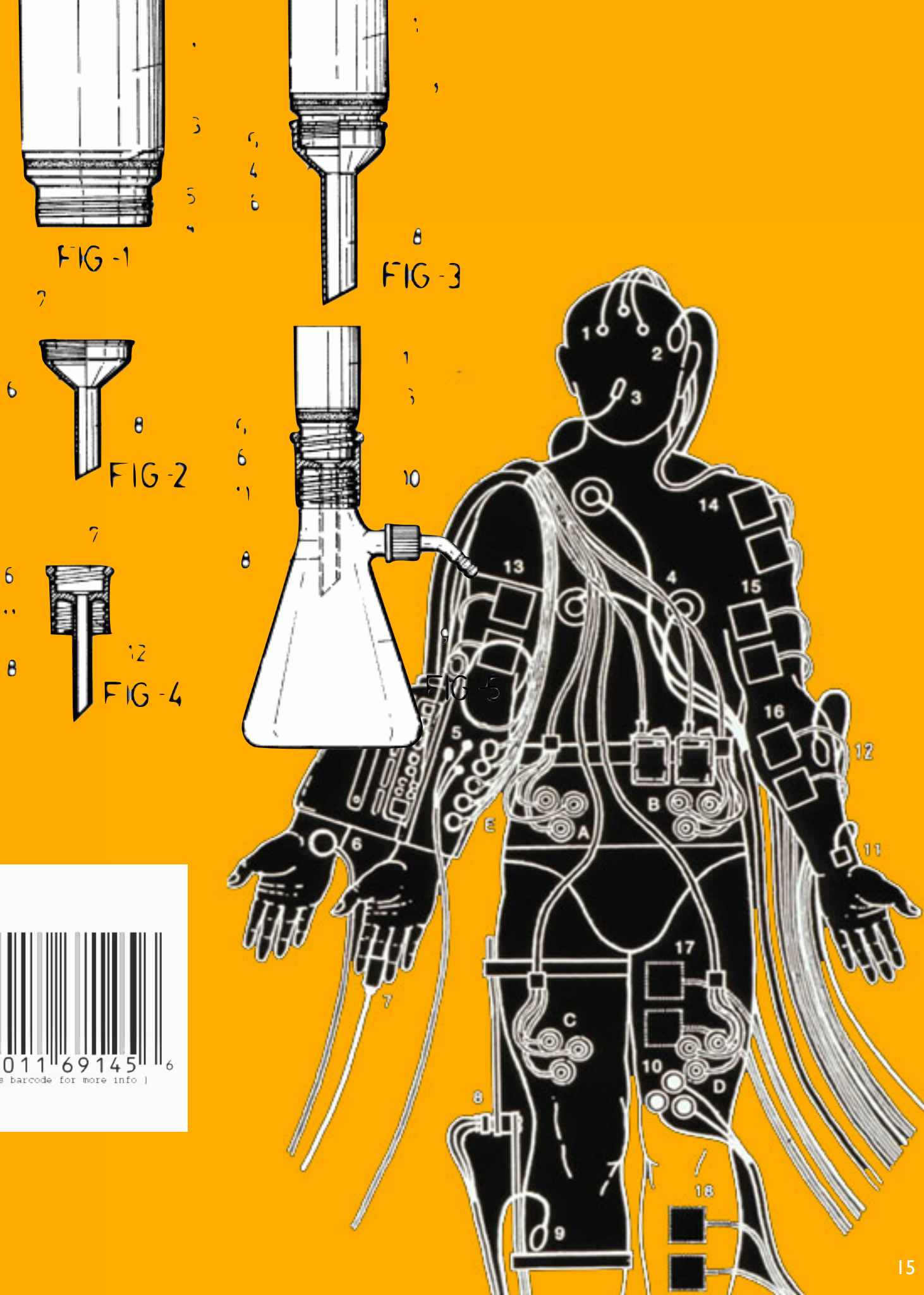
PROCESO CREATIVO: DE LA NADA, A CUALQUIER LUGAR  
IMÁGENES ARCHIVO  
PROPUESTAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS  
ACTIVIDADES DRAMÁTICAS  
ACCIONES DE INTERVENCIÓN  
ESPACIOS ESCÉNICOS  
RECURSOS MÍNIMOS  
PLASTICIDAD DE LA IMAGEN  
EXPERIMENTACIÓN



# PROCESO CREATIVO: DE LA NADA, A CUALQUIER LUGAR.

PERIFERIAS. INFINITE LIMITS, es una iniciativa artística, que pretende explorar más allá de los límites prefijados de forma sistemática por la rutina humana, por la ciclicidad emocional del colectivo que nos marca a lo largo de la vida y explorar nuevos lenguajes a través del arte conceptual en.

Para ello, como en cualquier proceso creativo, es el artista, sus experiencias, su percepción de la realidad, su forma de entender el mundo, el que decide sobre el qué, el cómo y el cuándo de sus obras. Pretendemos que sean los participantes los que ocupen ese lugar, siendo los verdaderos protagonistas del proceso a los que acompañamos, asesoramos y proporcionamos, los recursos técnicos y las orientaciones estéticas necesarias.





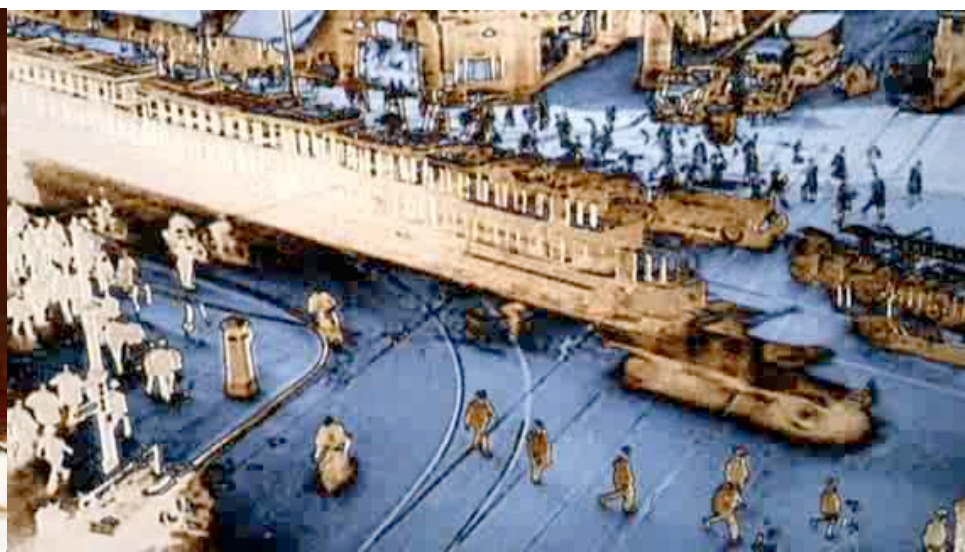
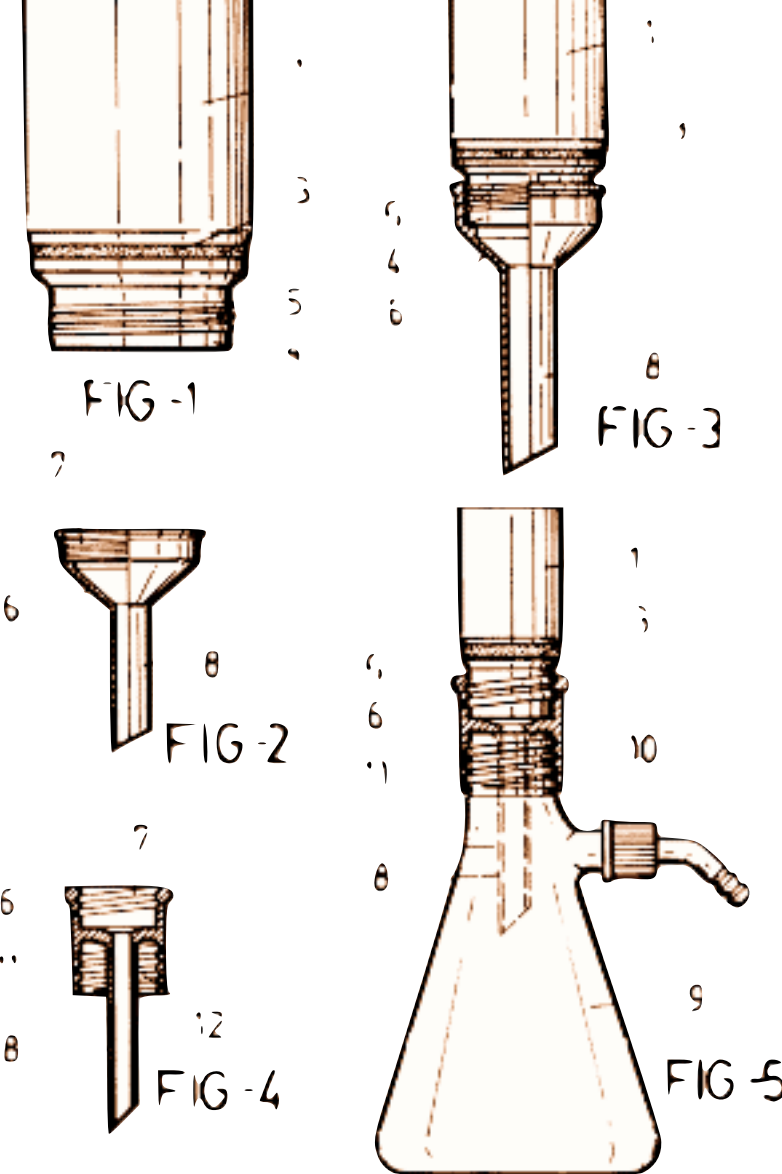


## IMÁGENES ARCHIVO

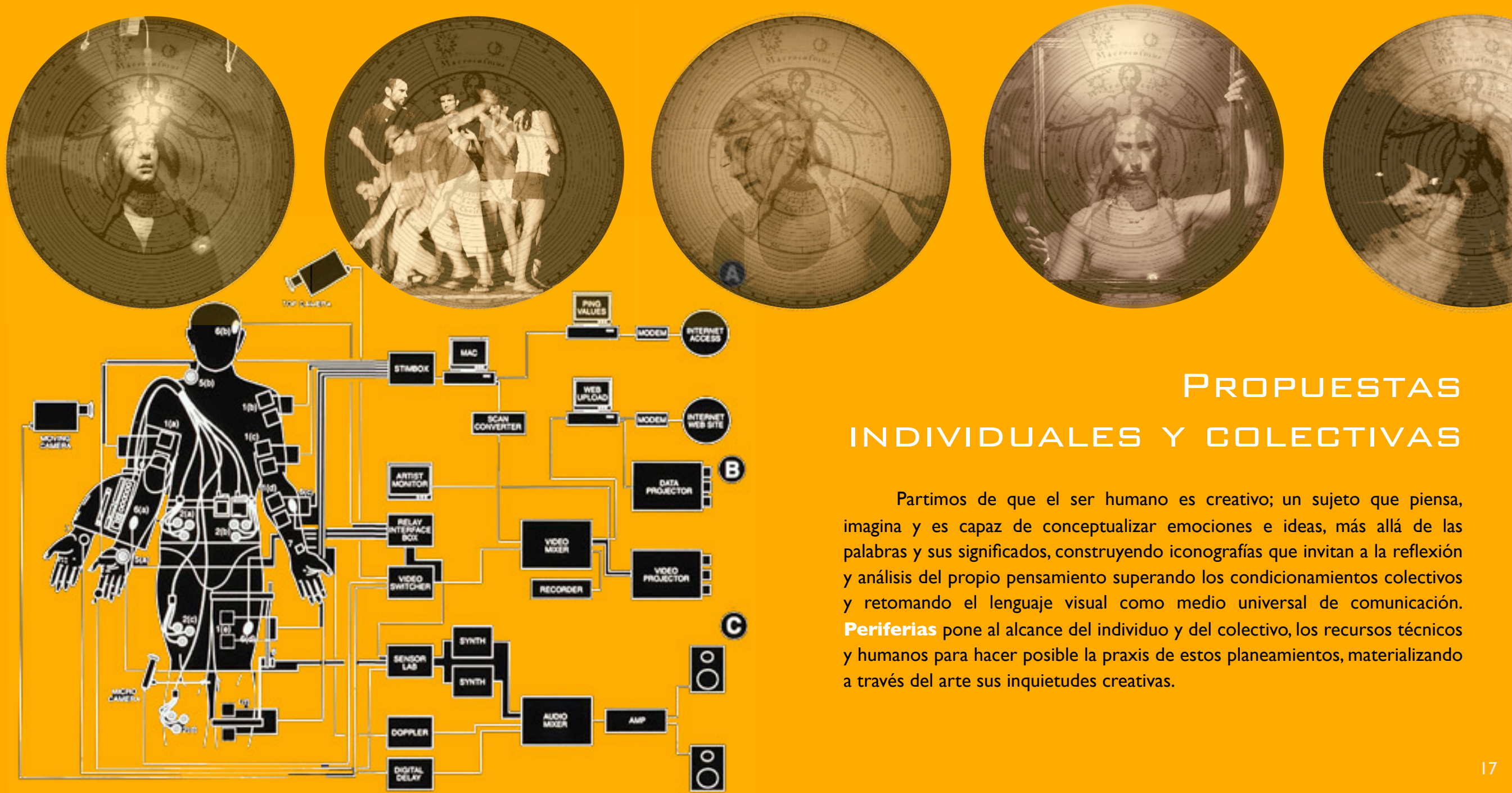
La utilización de recursos multimedia y audiovisuales en las dramaturgias contemporáneas ponen de manifiesto la necesidad de aportar en el tratamiento escenográfico los conceptos y tecnologías del momento para procurar nuevos caminos de desarrollo y experimentación de un arte vivo y en continua expansión.

Este concepto de “arte de nuestro tiempo” es un referente en el tratamiento de esta iniciativa, enmarcando una propuesta de trabajo en la que los medios tecnológicos y las diversas técnicas de producción audiovisual tienen el mismo peso que el de la construcción dramática *per se*.

Las imágenes utilizadas combinan secuencias documentales de todo tipo y origen (filmográficas, documentos audiovisuales históricos, imágenes de síntesis, piezas de video-arte, material filmado durante el taller, etc.)







## PROPUESTAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

Partimos de que el ser humano es creativo; un sujeto que piensa, imagina y es capaz de conceptualizar emociones e ideas, más allá de las palabras y sus significados, construyendo iconografías que invitan a la reflexión y análisis del propio pensamiento superando los condicionamientos colectivos y retomando el lenguaje visual como medio universal de comunicación. **Periferias** pone al alcance del individuo y del colectivo, los recursos técnicos y humanos para hacer posible la praxis de estos planeamientos, materializando a través del arte sus inquietudes creativas.



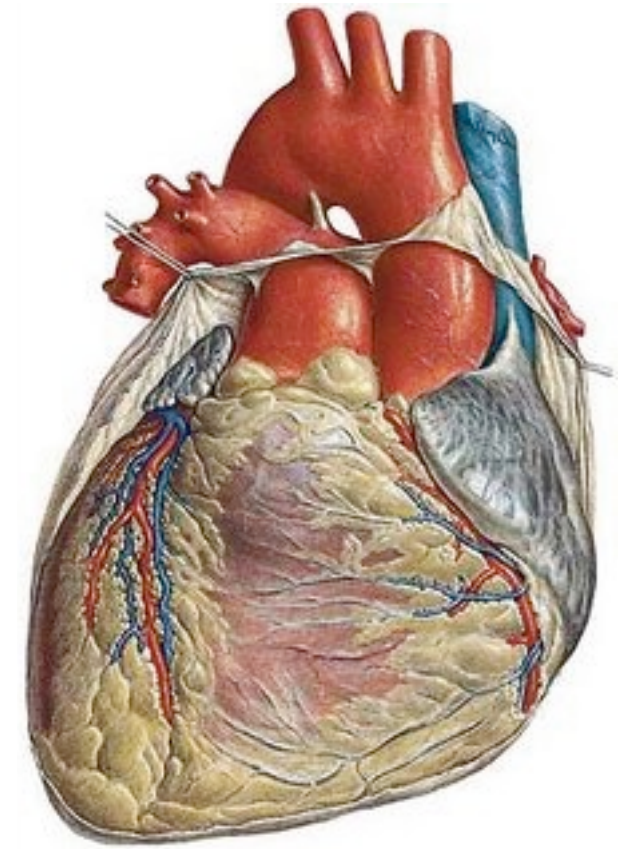
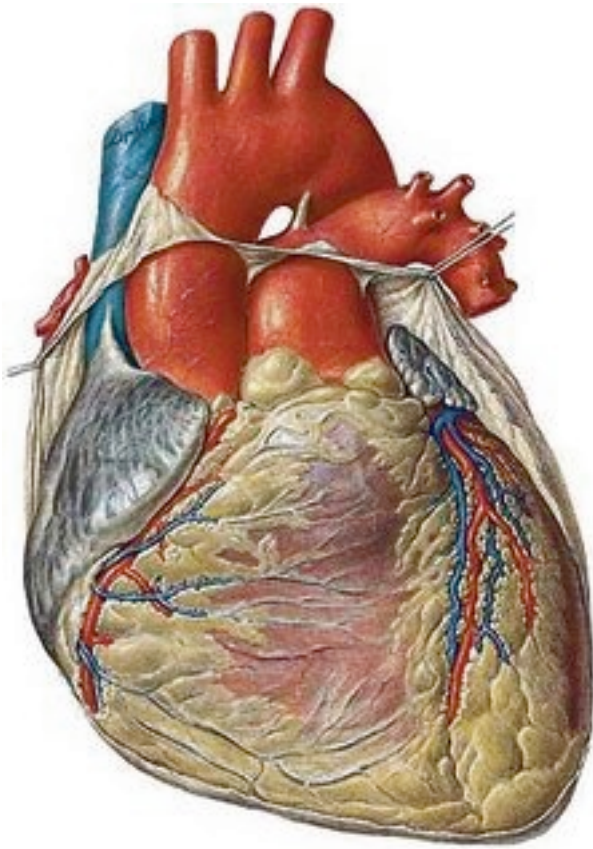


Las actividades dramáticas recogen diferentes propuestas de trabajo, realizadas generalmente de forma colectiva, que implican una búsqueda experimental y reflexiva de las posibilidades y recursos expresivos de nuestro cuerpo. Nuestro principal objetivo es la conceptualización y su transformación a lo tangible, a lo visual, guardando en todo momento la esencia del pensamiento y la plasticidad de la imagen, concretándose en estéticas acciones dramáticas que tienen valor en sí mismas o pueden ser incluidas en un discurso más amplio.



**ACTIVIDADES**

**DRAMÁTICAS**







# ACCIONES DE INTERVENCIÓN

Consideramos la intervención, como un mecanismo de acción dramática improvisada, donde el corpus es definido por el espacio y los elementos que lo conforman, así como por la incidencia que proyectan los actores que actúan en él. Potencialmente, es un recurso exigente, ya que la propuesta no se crea de forma previa, sino que se adapta al entorno y a las diferentes situaciones que se generan durante la interacción.

La intervención implica un cambio, una transformación, al mismo tiempo que recupera la esencia de lo efímero, de lo único, aquello que es irrepetible, ya que cada una de las intervenciones tiene condicionantes explícitos que no se dan en ninguna otra. Es un proceso de construcción-acción, cercano a los conceptos performáticos donde el espacio es el protagonista y la dramaturgia su consecuencia,.



# ESPACIOS ESCÉNICOS

Peter Brook consideraba que cualquier espacio vacío podía tomarse como un escenario. Observar a un hombre que caminaba a través de él, era todo lo que se necesitaba para realizar un acto teatral. Partiendo de esta idea, nuestro discurso se centra en la ocupación del espacio escénico, independientemente de sus características, para transformarlo en un lugar vivo, dinámico y que es en el momento en el cual se ejecute la acción dramática cuando toma el verdadero sentido de escena, permaneciendo a este encuentro como un lugar vacío, estructurado artificialmente para ese uso. De este modo, podemos considerar que si no existe una limitación dramática previa, cualquier espacio puede ser motor de creación y medio de intervención-acción. No modificamos el espacio para la representación, es lo imaginado lo que se adapta al lugar donde se desarrolla, invadiendo todos sus rincones en busca del potencial visible e invisible que nos ofrece.





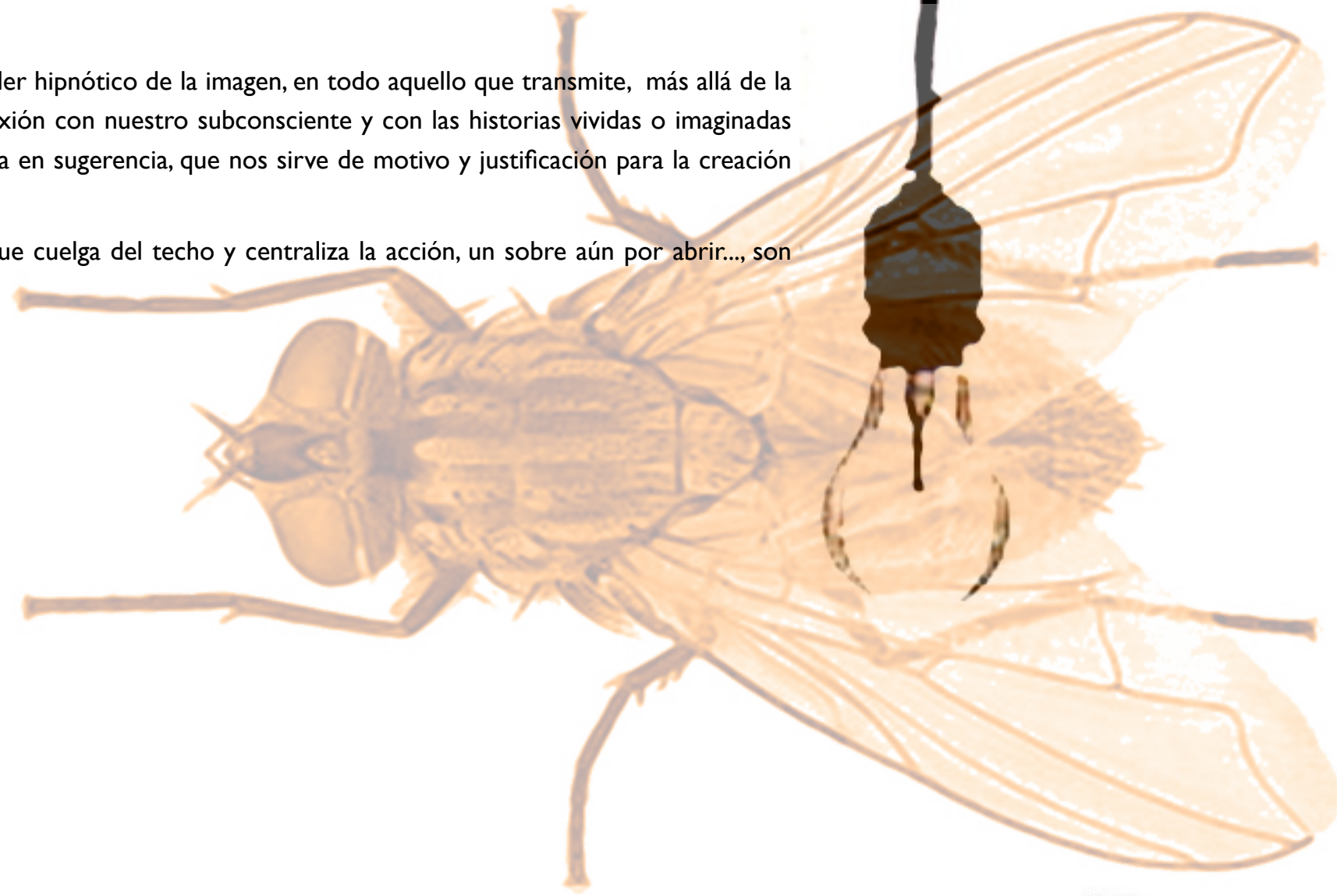
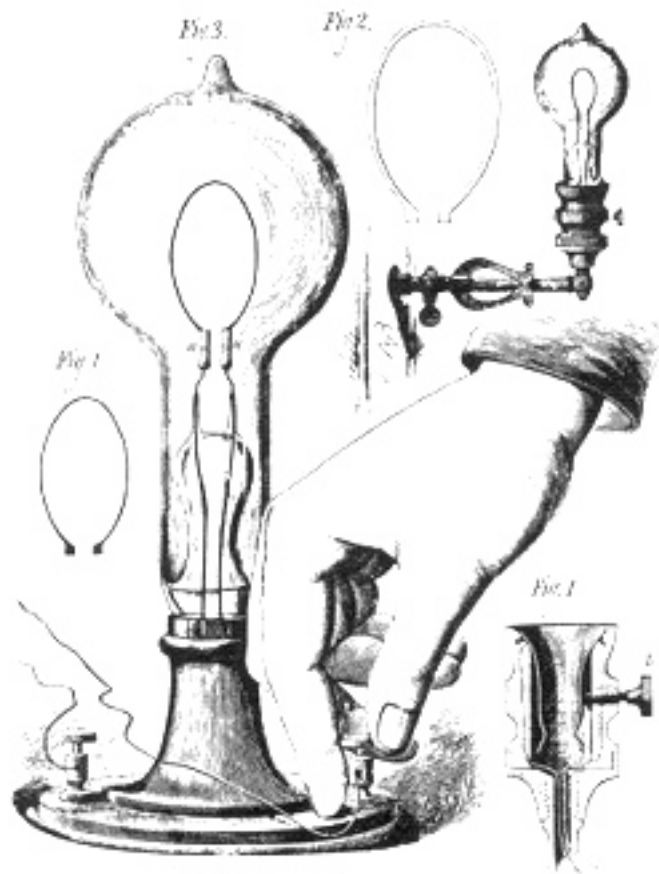
# RECURSOS MÍNIMOS

*De ahí conocí que yo era una sustancia de la cual toda la esencia o la naturaleza no es más que pensar."*

*(Discurso del Método, 4ª parte) Descartes*

El desarrollo de nuestro trabajo se basa en el poder hipnótico de la imagen, en todo aquello que transmite, más allá de la primera sensación o estímulo visual, buscando la conexión con nuestro subconsciente y con las historias vividas o imaginadas que le otorgan un significado propio que se transforma en sugerencia, que nos sirve de motivo y justificación para la creación del universo dramático.

Una escalera en un espacio vacío, una bombilla que cuelga del techo y centraliza la acción, un sobre aún por abrir..., son principio y final de una misma historia.







## PLASTICIDAD DE LA IMAGEN

Entendemos que la imagen es, en sí misma, un lenguaje con estructura propia, capaz de generar y transmitir ideas y pensamientos más allá de las palabras, que no se encierra en la obligada conceptualización léxica del significado, trascendiendo a un plano mucho más abstracto en el que lo inexistente toma forma.

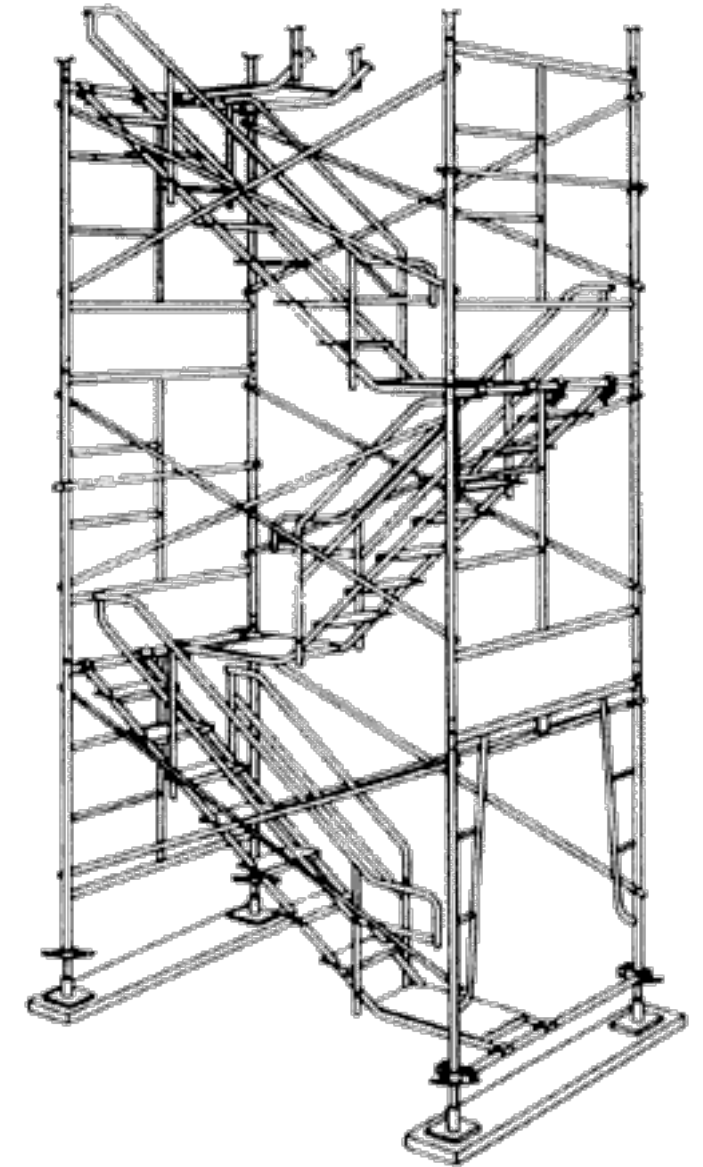
Una imagen estética, plástica, multiplica el mensaje que sugiere y lo deja abierto a nuevas interpretaciones y discursos que estimulan los pensamientos más profundos haciendo visibles las emociones. Partiremos del valor expresivo de la imagen, de su poder universal, para convertirla en la dramaturgia de las propuestas creativas.





# EXPERIMENTACIÓN

Partimos de una experimentación reflexiva, ya que, si bien, no tiene una intencionalidad prefijada, si pretende encontrar un nuevo lenguaje a través de la imagen. Desmontamos la forma clásica del teatro, alejándonos de repetición sistemática de la dramaturgia. Nos identificamos con el ensayo que permite la continua reestructuración de la creación en el proceso es el fin en sí mismo. Los hallazgos son puestos automáticamente en duda, manteniendo el dinamismo del proceso creativo a través de un continuo proceso de destrucción-construcción, como eterna confrontación y contradicción que lleva a búsqueda del perfeccionamiento del proyecto de trabajo y de posibilitar nuevas interpretaciones de una misma realidad, pudiendo ser vista con nuevos ojos y reinterpretada por el creador.





VERA ICONO PRODUCCIONES es una productora de video independiente con sede en Granada, que desarrolla y produce proyectos propios así como apoya o colabora con otras producciones nacionales o internacionales en torno al videoart, el cine experimental, el cortometraje, el documental, todo tipo de espectáculos multimedia. VERA ICONO PRODUCCIONES también está comprometida con la difusión y formación de todos aquellos aspectos relacionados con la imagen visual contemporánea, realizando y desarrollando con aquellos organismos y entidades interesadas; cursos, talleres, proyectos de intervención didáctica y propuestas de creación audiovisual. VERA ICONO PRODUCCIONES mantiene, de igual modo, una importante colaboración basada en la asistencia y el intercambio, con otros proyectos internacionales de difusión del videoart y el cine documental como son los proyectos internacionales *PERIFERIAS Project documents* y *PROYECTO CIRCO Cuba*.

VERA ICONO PRODUCCIONES  
info@veraiconoproducciones.es  
[www.veraiconoproducciones.es](http://www.veraiconoproducciones.es)

# PERIFERIAS

I N F I N I T E L I M I T S



VERA ICONO PRODUCCIONES





VERA ICONO PRODUCCIONES

